**Философия жизни и смерти**

В «Диалоге Федон» Платон вкладывает в уста Сократа знаменитую фразу: «Те, кто подлинно предан философии, заняты только одним — умиранием и смертью». Как смеет безмятежно жить человек, осознавая неизбежность своей смерти? Зачем ему просыпаться каждое утро, строить планы, преодолевать препятствия и бороться за свои цели, если все это изначально бессмысленно?

Смысл жизни – один из вечных вопросов, мировоззренческая проблема, повод для размышлений. А смысл смерти? То, о чём многие даже думать боятся, ведь большинству современных людей свойственно сторониться всего, что связано со смертью.

Когда-то по улицам городов следовали похоронные процессии, богато украшенный катафалк сопровождала торжественная музыка духовых оркестров, а сейчас даже траурные ленты и те исчезли с бортов автобусов-катафалков, вливающихся ежедневно в нескончаемый поток машин.

Многие боятся числа 13, но объяснить корень этого страха не могут, японцы избегают цифры 4. Цифры у многих народов обозначались буквами, так у евреев 13 и “смерть” писались одним знаком, а 4 звучит как “си” в японском, что означает “смерть”. Так мы всячески избегаем числа 13, а в Японии нет палат с номером четыре и обозначения четвертого этажа.

Отношение к смерти менялось в зависимости от эпохи. Отношение к смерти – эталон и показатель характера цивилизации.

В античной мысли смерть иллюзорна. Это всего лишь переход из одного состояния в другое, которого не стоит бояться. В поздней Античности сразу несколько философских школ утверждают, что смерти бояться бессмысленно. Эпикур замечает парадокс: когда мы есть, то смерти еще нет. А когда смерть наступает, то нас уже нет. Мы сталкиваемся со смертью других, но опыт собственной смерти нам недоступен. Значит, бояться его нет смысла. Другая школа стоицизм предлагает нам представление о смерти как о прекращении любых ощущений. Мы ничего не ощущали и до рождения. Однако это нас почему-то не беспокоит. После смерти мы вернемся в это состояние, и ничего страшного в этом нет.

Культура европейского Средневековья совсем иначе говорит о смерти. Смерть ведет к могиле хоровод из людей самых разных чинов и сословий. Так передается неотвратимость смерти и равенство всех перед ее лицом. Для христианства характерно представление о двойственной природе человека. У нас есть бессмертные души и бренные тела. А после смерти Господь воскресит души в новых более совершенных молодых телах. Всё это так называемая “пляска смерти”.

В Париже кладбища находились в центре города, но с развитием медицины люди замечают, что мертвое тело — источник заражения. С тех пор кладбища оказываются за чертой города. Смерть – понятие интимное, но слишком часто происходит на виду у других, так что появились представления о достойной смерти без боли в собственной постели и в окружении родственников или доблестная гибель за долг. Появляется идея оставить о себе часть, продолжать жить в потомках, учениках и благих делах.

Современные исследователи советской культуры описывают особенное отношение к смерти, которое получило название «Красный Танатос». Сегодня же смерть становится скорее медицинской загадкой. Философы считают, что это необязательный этап жизни и не экзистенциальная категория, а проблема, которую предстоит решить науке.

Как это ни парадоксально звучит, между жизнью и смертью нет столь четкого перехода, как это иногда представляется. Что может служить критерием наступившей смерти? Основным признаком смерти в последние столетия служило отсутствие дыхания. Считалось, что достаточно подержать зеркальце возле губ, чтобы убедиться в смерти — отсутствие запотевания доказывало прекращение дыхания. Иногда врач помещал пушинку перед носом или ртом человека, чтобы определить неощутимое движение воздуха, возникающее при дыхании. Другими признаками смерти считалось прекращение кровообращения и остановка деятельности сердца. В 1918 году французским законодательством было принято положение, согласно которому для подтверждения смерти необходимо рассечь скальпелем височную или лучевую артерию; если кровь не текла, человека признавали умершим. Законом предусматривалось также внутривенное введение флюоресцирующего раствора: если человек был жив, через полчаса слизистые оболочки глаз приобретали зеленовато-желтый цвет. Но все вышеперечисленные критерии смерти были опровергнуты. Таким образом, старое определение смерти утратило силу. За ним осталось название «клиническая смерть». Так как всё же понять, что смерть с косой постучалась?

Биологическая смерть сопровождается трупными явлениями, мозг человека не функционирует, а мозговые клетки не излучают волн. Необратимому поражению головного мозга было дано название смерти мозга.

Так или иначе, каждый начинает размышлять о смерти, чтобы решить, что из себя представляет его собственная смерть, ведь до этого человек видел лишь чужие. Неповторимость и своеобразие являются основными составляющими смысла человеческой жизни. Эти два главных фактора существования человека заставляют его остро ощущать конечность своего бытия.

С давних пор люди мечтали о бессмертии. Эти мечты нашли свое отражение в многочисленных мифах и сказаниях народов всего мира. В шумерском эпосе рассказывается, что во владениях бога мудрости Энки поднялся из волн Нижнего моря остров Дильмун, который был населен племенем бессмертных. Внешним видом напоминали они людей, но обладали вечной жизнью. Они не знали, что такое болезни и старость. Но такой жизнью наслаждались не люди, а боги. Обреченность на болезни и лишения, старость и смерть — вот что отличало людей от богов. Во многих необычайных странах за морями, согласно китайским мифам, жили люди, обладавшие бессмертием или долголетием. Согласно мифам Древнего Китая, на горе Куньлунь росло дерево бессмертия. Но этот миф заканчивается одиночеством и безысходностью. Древнейшие легенды многих народов упоминали про "эликсир бессмертия", который вкушали боги. В разных странах его называли по-разному. Боги древних греков употребляли дарующую вечную жизнь амброзию, индийские боги — амриту, боги иранцев — хаома, боги Древнего Египта — воду бессмертия. Подражая богам, люди также пытались приготовить эликсир бессмертия. Мифов было много, но удавалось ли действительно хоть кому-нибудь открыть тайны эликсира бессмертия? Совершенно несправедливо утверждение, что смысл жизни человека состоит в том, чтобы узнавать себя в своих потомках. Прежде всего, жизнь не может продлеваться до бесконечности. Не существует способов «победить» смерть.

«…смерть, не имеет к нам никакого отношения; когда мы есть, то смерти ещё нет, а когда смерть наступает, то нас уже нет» - проповедовал Эпикур. И вот, когда смерть встала рядом с нами, каждый кадр мельтешит перед глазами, тогда-то мы и понимаем, что могли и должны бы жить иначе, что, если бы была еще хоть толика времени, было бы лишь будущее. Но будущего в эту же секунду больше нет. Как часто мы слышим доводы о том, что смерть в конечном итоге делает жизнь полностью бессмысленной. Если бы мы были бессмертны, мы бы спокойно могли откладывать каждый свой поступок на какое угодно время. И неважно было бы, совершим мы сейчас какой-либо поступок или не совершим; каждое дело может быть с равным успехом сделано и завтра, и послезавтра, и через год, и десять лет спустя. Перед лицом же смерти — как абсолютного и неизбежного конца, ожидающего нас в будущем, и как предела наших возможностей — мы обязаны максимально использовать отведенное нам время жизни, мы не имеем права упускать ни единой из возможностей, сумма которых в результате делает нашу жизнь действительно полной смысла. В основе смысла человеческого существования лежит принцип необратимости. Поэтому ответственность человека следует рассматривать как ограниченную во времени и неповторимую.

Индуизм выдвигает теорию, по которой душа словно совершает круговорот жизни и смерти, то есть после смерти душа вновь возрождается в животных, других людях, иными словами смерть является временным явлением. Душа будет перерождаться пока не освободиться из круговорота, после чего сможет прийти к умиротворению. Именно такой переход и является смыслом и задачей жизни человека. Многие верующие данной религии считают, что это возможно через осознание своего истинного я и своего единства со всем Сущим и с Богом.

В буддизме жизнь является страданием, причиной которого являются желания и страсти людей. Для того чтобы, жизнь не была страданием нужно отказаться от земных страстей и желаний. Также, как и в индуизме, в буддизме живое существо перерождается, то есть может рождаться на одном из пяти уровней бытия: среди обитателей ада, животных, духов, человеческих существ и небожителей. Выбор определяется желанием и кармой, а процесс перерождения повторяется до тех пор, пока живое существо либо распадётся в момент смерти, либо достигнет шуньяты.

В христианстве смысл жизни заключается в духовном усовершенствовании человека, воздержании от греховных действий и помыслов. Смерть же в данной религии является не конечной точкой, а поворотной в жизни души человека. С помощью смерти душа человека продолжает жить и возносится либо в рай, либо в ад.

В исламе смысл земной жизни заключается в духовном очищении и совершенствовании человека, а также в стремлении быть безупречным человеком. После смерти человека к нему приходят два ангела по имени Мункар и Накир, которые допрашивают усопшего о добрых или злых делах, которые он делал при жизни (такой процесс называют «судом в могиле»). После этого суда и решается судьба души: или она почувствует рай ещё в могиле, или её продолжат терзать мучения. Конечным же итогом для души является или рай, или ад.

Жизнь постоянно ставит людей в положение, очень похожее на то, в какое попадают студенты на заключительном экзамене: в обоих случаях не так существенно, насколько ваша работа завершена, — куда важнее, чтобы в целом она была высокого качества. Студент должен успеть подготовиться к ответу точно к тому самому моменту, когда звонок просигналит об истечении времени, отведенного на выполнение задания, — так же и в жизни мы должны в любое время быть готовыми к такому «вызову» и держать ответ за все, сделанное нами к данному моменту. Рано или поздно каждый человек сталкивается с понятием «конечность»: мы осознанно воспринимаем конец чего-либо как неизбежность, как часть сделки, заключенной нами с жизнью. Когда мы идем в кино, нас гораздо больше заботит, чтобы фильм имел какую-либо концовку вообще, чем чтобы он обязательно заканчивался благополучно. Совсем необязательно резко разграничивать жизнь и смерть, скорее смерть является неотъемлемой составляющей жизни.

Если бы жизнь бездетной женщины действительно была бессмысленной только потому, что у нее нет детей, это значило бы, что человечество живет только для детей и что единственным смыслом жизни человека является воспроизводство себе подобных. Но подобный взгляд на эту проблему лишь оттягивает ее решение. Ведь получается, что каждое поколение передает проблему следующему, так и не разрешив ее. Весь смысл жизни одного поколения состоит в том, чтобы вырастить другое. Но бессмысленно увековечивать нечто, само по себе лишенное смысла. Ведь если что-либо смысла не имеет, оно его не приобретет, даже будучи увековеченным. Огонь факела имеет смысл, даже если он угас; а вот проводить бесконечно длинную вселенскую эстафету, передавая из рук в руки негорящий факел, бессмысленно.

Поэтому возводить материнство в единственный смысл жизни женщины — значит бросать тень не только на жизнь женщины, не имеющей детей, но и на жизнь женщины-матери. Жизнь выдающейся личности не может лишиться смысла из-за того, что у этой личности нет потомства. Более того, самим своим существованием подобная личность способна придать смысл жизни многим поколениям своих предков, являясь как бы пиком, венчающим династию. Из всего вышесказанного видно, что жизнь никогда не кончается сама в себе и что воспроизводство жизни никогда не является ее смыслом.

Подобно тому, как существование каждого человека непохоже на существование других, так и сам по себе человек неповторим. Но так же, как и смерть, ограничивая жизнь во времени, не лишает ее смысла, а скорее является тем самым, что составляет смысл жизни, так и внутренние пределы делают жизнь человека более осмысленной. Если бы все люди были идеальны, тогда каждого человека всегда можно было бы заменить любым другим.

Именно из людского несовершенства следует незаменимость и невосполнимость каждого индивида — поскольку каждый из нас несовершенен на свой манер.

Чем более специфичен человек, тем менее он соответствует норме, как в смысле средней нормы, так и в смысле идеальной. Свою индивидуальность люди оплачивают отказом от нормальности, а случается — и отказом от идеальности. Однако значимость этой индивидуальности, смысл и ценность человеческой личности всегда связаны с сообществом, в котором она существует.

Мы искали смысл человеческой жизни в необходимости, изначальности, в миропорядке и горевали, что не находим его. Но, может быть, это просто превосходно, может быть, это величайшее человеческое счастье, что мы не находим его там, где искали до сих пор. Найди его в изначальном и необходимом, в самом миропорядке, не лишили бы мы себя самой возможности выбирать и созидать свою человеческую сущность? Разве не лишили бы мы себя возможности придавать человеческой жизни тот смысл, какой мы хотели бы придать ей, получив взамен одну только возможность исполнять кем-то или чем-то заданное, навязанное судьбой, необходимостью или случаем.

Проблема смерти, проблема страха смерти и страха небытия может быть удовлетворительно разрешена, в зависимости от разрешения проблемы наполнения нашего настоящего жизнью, наполнения настоящей жизни настоящей жизнью. Значит, нужно обратиться не к прошлому, не к будущему, а к настоящему.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Франкл, В. О смысле жизни / В. Франкл – М.: Альпина нон-фикшн, 2022. – 164 с.
2. Трубников, Н. О смысле жизни и смерти / Н. Н. Трубников. – М.: Российская политическая энциклопедия, 1996. – 384 с.
3. Франкл, В. Человек в поисках смысла / В. Франкл – М.: Прогресс, 2012. – 366 с.